

## **Gustavo Romano**

gusrom@gmail.com

[gustavoromano.org](http://gustavoromano.org)

Gustavo Romano ha desarrollado su actividad como artista visual, comisario y teórico desde principio de los años noventa. Pertenece a la generación pionera en la experimentación del arte en Internet, de la cual han surgido, simultáneamente en distintas ciudades del mundo, numerosas iniciativas precursoras para el arte contemporáneo en las que ha participado activamente, tanto como creador como en la difusión de este tipo de producciones y en la conformación de vínculos y redes.

A partir de la creación de dispositivos performáticos, Romano realiza acciones y situaciones participativas, experimentando así mismo con sus modos de documentación: vídeo, fotografía, publicaciones gráficas, net art. Desviando de su función habitual objetos de uso diario o mecanismos tecnológicos, reflexiona sobre la rutina y el rol del sujeto en la sociedad de control fortalecida por las nuevas tecnologías de la información.

Uno de sus trabajos en proceso, Time Notes, propone una reflexión sobre el sistema de intercambio social y los preconceptos acerca del valor del dinero y del tiempo, la creciente virtualización de la economía, o la incertidumbre de ser o no dueños de nuestro propio tiempo de vida. Ha desarrollado también proyectos en los que se propone un nuevo rol híbrido entre el trabajo de artista, el de comisario y el de teórico, como en PSYCHOECONOMY, una plataforma generadora de eventos y publicaciones colectivas o Hello World, un espacio de reflexión en la WWW dedicado a las prácticas del arte pos-Internet.

Ha participado en numerosos eventos internacionales como la VII Bienal de la Habana; la I Bienal de Singapur; la II Bienal del Mercosur; la I Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia; Videonale 11, Bonn; Transmediale 03 Berlin; Ars Electronica 97, Viena; Madrid Abierto; Transitio MX. Ha realizado exposiciones individuales en el MEIAC de Badajoz, España, el Museo Tamayo, México, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Galería Ruth Benzacar, el Centro Cultural Recoleta, entre otras.

En 1995 funda el sitio web Fin del Mundo, una de las primeras plataformas de exhibición y difusión del net art en Iberoamérica.

Como comisario, es responsable del proyecto NETescopio, archivo de obras de arte en la red del MEIAC de Badajoz, y ha realizado exposiciones tanto en España como en Latinoamérica y Europa.

Ha recibido numerosos premios entre ellos la beca Guggenheim o el Premio Vida.

Nacido en Buenos Aires, vive y trabaja en Madrid.

### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES Y EVENTOS:

2018

**2050. "A Brief History of the Future".** Muestra en base al libro homónimo de Jaques Attali. National Taiwan Museum of Fine Arts.

**Lorem BITsum.** Exposición de literatura electrónica organizada por la Casa del Lector, La Universidad Complutense de Madrid y Elite (Edición literaria). Casa del Lector, Matadero.

**MIDBO 2018.** Instalación y acciones en espacios públicos de la ciudad de Bogotá, Colombia.

Muestra Internacional Documental de Bogotá.

**Oficina móvil de Time Notes en Casablanca.** Acciones de arte en espacios públicos de la ciudad de Casablanca, Marruecos. Con el auspicio de la Comunidad de Madrid y la ayuda del Instituto Cervantes de Casablanca.

2017

**Technostalgia.** Muestra en la galería Carroll Fletcher de Londres, producida por The Moving Museum.

**Oficina móvil de compra venta de tiempo en Cáceres.** (Acciones y exhibición de obra en la Sala de Arte El Brocense). En el marco del evento Cáceres Abierto, España.

2016

**2050 / Breve storia del futuro.** Muestra en base al libro de Jaques Attali. Palazzo Reale di Milano.

**Examples to follow.** (Acciones y exhibición de obra). Espacios de exposición de Schwerin, Rostock y Bröllin, Alemania.

2015

**2050 / A Brief History of the Future,** Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels.

**Miradas desde el post-Internet.** Intervención y performance en vivo de IP Poetry en Casa del Lago, México DF. Octubre de 2015.

**Selecciones como objetos.** Intervenciones site specific con obras de Gustavo Romano y Jan Robert Leegte. Centro de cultura Digital. México DF. 2015

**95/15 Miradas sobre la colección del MEIAC,** CEART, Fuenlabrada, Madrid.

**Valija diplomática.** Muestra itinerante por más de 10 ciudades del mundo.

2014

**ZNE! Recommended for Imitation,** Museo Metropolitano, Lima, Perú.

**ZNE! Recommended for Imitation,** Zeche Zollverein, Essen, Alemania.

2013

**Creative City International Fair,** CentroCentro Palacio de Cibeles, Madrid, España.

**Premio Petrobras, ArteBA,** Buenos Aires, Argentina.

**XX Bienal Internacional de Curitiba,** Brasil

**ZNE! Recommended for Imitation,** Memorial de America Latina, San Pablo, Brasil.

**ZNE! Recommended for Imitation,** Capilla del Arte,, Puebla, México.

2012

**Retrospectiva de los Premios Vida,** Fundación Telefónica, Madrid, España.

**ZNE! Recommended for Imitation,** Galerie Max Mueller, Goethe Institute, Mumbai, India. y en el Centro de Arte Contemporáneo Iberia, Beijing, China.

**Palabras imagenes y otros textos,** Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

**BVAM (Bienal de Video y Artes Mediales),** Santiago de Chile.

**Emergencias.** Guimaraes, Capital Cultural Europea 2012, Portugal.

2011

**PSYCHOECONOMY! Corporate Summit 2011,** Segunda edición del proyecto. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

**Fetiches Críticos,** Museo de la Ciudad de México, DF, México.

**Festival Transito MX,** Laboratorio Arte Alameda, DF, México.

**Visualizar 11,** Medialab Prado, Madrid, España.

**What's on your mind**, World Bank, Washington DC, EE.UU.

**Imagen y texto**, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

2010

**ZNE! Recommended for Imitation**, Uferhallen, Berlin, Alemania.

**Fetiches Críticos**, CA2M, Madrid, España

**PSYCHOECONOMY! Corporate Summit 2010**, Primera edición del proyecto.

Junto a Daniel García Andújar, Fran Ilich y Georg Zoche, Matadero Madrid, España.

**Madrid Abierto 2010**, Intervenciones en el espacio público, Madrid, España.

2009

**Mercado de futuros** (individual), Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

**Utilitarios para un universo inestable** (individual), Museo Tamayo, México DF, México.

**Variation Time**, Galerie der Künstler, Munich, Alemania.

2008

**Sabotaje en la máquina abstracta** (individual con obras de 1998 al 2007) Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.

**Sintopías**, Instituto Cervantes, Nueva York, EE.UU.

**Travelling Festival**, Rennes, France.

2007

**Taking Time / Tiempo al Tiempo**, MARCO, Vigo, España.

**Art Goes Heiligendamm**, Intervención artística en relación a la reunión del G8, Rostock, Alemania.

**Videonale 11**, Kunstmuseum, Bonn, Alemania.

**Sintopías**, Instituto Cervantes, Beijing, China.

**I Bienal del fin del mundo**, Ushuaia, Argentina.

**Latency**, TELIC, Los Angeles, USA.

**Festival Transito MX**, Laboratorio Arte Alameda, DF, México

**The Echo of the Things**, Museum der Moderne, Salzburg, Austria.

2006

**Untitled déjà vu** (individual), Galería 80m2, Lima, Perú.

**I Bienal de Singapur**

**3a Exhibición de Arte Contemporáneo de Bishkek**, Kirgistán

**En las fronteras / Grenzgänge. Neue Kunst aus Lateinamerika**, Instituto Cervantes, Viena, Austria

**Metamorfosis**, MEIAC, Badajoz, España.

2005

**Escultura - Objeto. Relecturas en la Colección del MAMbA**, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

**Sobre una realidad ineludible**, MEIAC, Badajoz, y Centro de Arte Caja de Burgos, España.

**Museo Inmaterial, Nuevas adquisiciones**, ARCO y MEIAC, Badajoz, España.

2004

**Heterotopía** (individual), Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina

**Pieza sonora para ser caminada** (individual), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

**El modelo reducido**, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina.

**First View**, Alliance Building, Berlin, Alemania.

**Centro + Media**, Centro, DF, México.

2003

**Transmediale**, Berlin, Alemania

**Videobrasil**, San Pablo, Brasil

**Net.art CD.art**, Casa Encendida, Madrid, España

**La tarde de un escritor** (individual), Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario, Canada.

**Mystic**, Massachusetts College of Arts, Boston, EE.UU.

2002

**Cardinales**, MARCO - Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España.

**Nueva/Vista Videoarte de Latinoamérica**, IFA Gallery, Bonn, Berlin, Stuttgart, Alemania.

**Ultimas tendencias de la colección del MAMbA**, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

**El Final Del Eclipse**, San Paulo, Mexico DF, Monterrey, Lima, Buenos Aires y Santiago de Chile.

2001

**Selección de obras de la Colección del New Museum**, New Museum, New York, EE.UU.

**El Final Del Eclipse**, Fundación Telefónica, Madrid, Granada y Salamanca, España.

**Encuentros Internacionales Paris/Berlín.**

**Palabras perdidas**, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

2000

**La tarde de un escritor** (individual), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

**Tres Acciones** (individual), Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

**VII Bienal de la Habana**, Cuba.

**Interferences**, Belfort, Francia.

**I Bienal Internacional de Buenos Aires**, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

**La metamorfosis de la mano**, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, y Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.

1999

**borges.es**, Casa de América, Madrid, España.

**II Bienal del Mercosur**, Porto Alegre, Brasil.

1998

**Evidencias Circunstanciales** – con Jorge Macchi -, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

1997

**Shifters** (individual), Instituto de Cooperación Iberoamericano, Buenos Aires, Argentina

Festival **Ars Electronica**, Linz, Austria

**I Bienal de Lima**, Perú.

**En Tránsito [señales presentes]** , Museo del Chopo, DF, México.

1996

**En Tránsito [señales presentes]** , Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

**Frío y caliente**, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

1995

**Video instalaciones**, Primer Festival Internacional de Video y Arte Electrónico, Museo Renault, Argentina.

1991

**Menor o igual a 30**, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

#### COLECCIONES:

Sus obras forman parte de varias colecciones:

New Museum of Contemporary Art, New York; Fundación Arco; MEIAC, Badajoz; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y varias colecciones privadas.

#### PREMIOS Y BECAS (selección):

2006

**John Simon Guggenheim** Memorial Foundation Fellowship

2004

Premio **Vida 7.0**, Fundación **Telefónica** de España

2002

**Premio Konex de Platino**, Fundación Konex.

Beca de la **Fundación Antorchas** para la realización de un proyecto de instalación en el Centro Multimedia de México.

2000

**Primer premio en Buenos Aires Video XII**, Premio ICI de Video.

1999

**Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte**, (Videoartista del año).

**Premio Leonardo**, Museo Nacional de Bellas Artes (categoría videoartista), Argentina.

#### COMISARIADOS (selección):

2018

**Turbulence: Memoria RAM**.MEIAC de Badajoz, España.

2016

**VI Bienal Internacional Fundación ONCE**. CentroCentro, Madrid.

**Cibergeografías**. Red de centros culturales de España en Latinoamérica (Montevideo, Santiago de Chile, La Paz, Asunción). Producida por AECID.

**Testimonios, resistencias, ficciones...** MEIAC, Badajoz.

2015

**Cibergeografías**. Red de centros culturales de España en Latinoamérica (Rosario y Córdoba, Argentina). Producida por AECID.

**95/15 Miradas sobre la colección del MEIAC**. CEART, Fuenlabrada, Madrid.

**Ready Media**. LABoral de Gijón.

2014

**Tácticas del Arte en la Red**. Edith Russ Haus, Oldenburg, Alemania. Producida por AC/E.

2013

**Tácticas del Arte en la Red.** Congreso Iberoamericano de Cultura, Zaragoza, SUBTE de Montevideo, Laboratorio Arte Alameda, México. Producida por AC/E.

**Creative City International Fair,** CentroCentro Palacio de Cibeles, Madrid, España.

2012

**Tácticas del Arte en la Red.** MEIAC de Badajoz, España. Producida por AC/E.

2011

**Intrusiones,** en el marco del proyecto *NETescopio*, el archivo de obras de net art del MEIAC de Badajoz, España.

2009

**Re/apropiaciones,** en el marco del proyecto *NETescopio*, el archivo de obras de net art del MEIAC de Badajoz, España.

2008

**Desmontajes,** en el marco del proyecto *NETescopio*, el archivo de obras de net art del MEIAC de Badajoz, España.

2007

**El video como zona de cruce.** Selección de video para el Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.

**Acciones, Investigaciones y Relecturas.** Selección de video para el Centro Cultural España Córdoba, Argentina.

2006

Selecciones de Net art para el Centro Cultural de España en Buenos Aires:

**Net(art)working**

**Robot Ludens**

**De camaleones y caballos de Troya**

**Caleidoscopios**

**{Re}codificaciones**

2005

**Itinerarios y Souvenirs.** Selección de Net art para el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.

**Turbulencias (en el ciberespacio)** Selección de Net art para el evento Cultura y Media, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.

Febrero de 2020